

第七屆東亞漢學暨第十六屆社會與文化國際學術研討會

會議議程表

第一日議程

時間	地點	4月21日(星期四)		
		議 程		
08:10-08:30	驚聲國際會議廳	報 到		
場 次	地 點	主 持 人	主 講 人	論 文 題 目
08:30-08:50	驚聲國際會議廳	周彥文	連清吉 林信成 殷善培	開 幕 式
08:50-10:20	驚聲國際會議廳	高柏園	陳學超 呂正惠	【專 題 演 講】 國學、漢學與華學 李白族屬問題的新詮釋
10:20-10:30	茶 敘			
10:30-11:50	驚聲國際會議廳	連清吉	任雪莉	特殊形制的青銅簋研究
第一場 青年學者獎 決選			楊炎華	句子中心差異和空主語(pro)現象
			朱 天	由象生趣，憑象詠情：論《滄浪詩話》中的「興趣」和「吟詠情性」
			賴位政	《總目》的歷史圖像構成分析——以「蘇軾」為個案
12:00-14:00	午 餐			
場 次	地 點	主 持 人	主 講 人	論 文 題 目
14:00-15:30	SG316		林淑貞	凝視歷史分界點的選擇——吳宓對傳統詩學擇取與承繼之意義
第二場 A			馮 鴿	論晚清幻想小說中的疾病意象

		趙學清	胡衍南	晚清「時新小說」《花柳深情傳》研究——作為清代中期世情小說的對照座標
			林偉淑	《水滸傳》三論元宵節的敘事意義
			黃文倩	旁觀者的介入與限度——以呂途與梁鴻的「打工」書寫為例
14:00-15:30 第二場 B	SG317	殷善培	崔亨旭	試論梁啟超關於朝鮮的兩首詩歌——《秋風斷藤曲》、《朝鮮哀詞》五律二十四首中所表現的對朝鮮的認識和感情
			紀俊龍	梁啟超與《新中國未來記》的「進化論」色彩
			羅雅純	從邁克爾·斯洛特「移情」關懷論戴震「以情繫情」
			李懿純	憨山德清注《莊》思想中的聖人觀——以〈齊物論〉為考察對象
			諸葛俊元	試論先秦天命思想之沿革
15:30-15:50	茶 敘			
15:50-17:20 第三場 A	SG316	陳學超	趙學清	陝北說書研究範式芻議
			程國君	三教融合與因果故事——絲路寶卷的文化形態、文體特徵與文化價值
			祁建民	階級觀念在中國農村的形成（1947—1976）
			王利麗	全球化視野下中國內地兒童電視動畫片的創作與審美研究
			黃 婕	《洛陽伽藍記》中文化融合現象的考察與探源
15:50-17:20 第三場 B	SG317	崔亨旭	蔣鵬舉	楊爵詩詞的關學精神發微
			付興林	唐詩宋詞誤讀與正辨
			謝旻琪	論韋莊詩中「遇酒且呵呵，人生能幾何」的憂傷情調——兼論以詩證詞之可能性
			林菁菁	從毛鄭對《詩經》「興詩」的箋釋——論「詩性文化符碼」類型
			蔡造珉	亂世武俠的平凡英雄述寫——以張草《庖人誌》三部曲為探討範疇
18:00	歡 迎 晚 宴			

第二日議程

時間	地點	4月22日(星期五)		
		議程		
場次	地點	主持人	主講人	論文題目
09:00-10:30 第四場 A	SG316	方環海	Richard Shek	The Confucian Sage and the Christian Saint: Two Paradigmatic Figures in World Religions
			張鴻聲	文學中的開封
			邵英	美、每、微為異字同源考
			王帥	西周金文字體演變三例
			呂亞虎	戰國秦漢時期的疾病療治信仰——以出土簡帛文獻為中心的考察
09:00-10:30 第四場 B	SG317	金賢珠	黃文成	從人格成神的生成談台灣民間信仰傳播——以台中地區之廖添丁漢民祠與王勳福興宮為例
			黃淑貞	分析《許三觀賣血記》中的黑色幽默
			戴華萱	李昂飲食散文中的台灣歷史關懷與世界觀
			黃培青	《禮記·樂記》文藝思想芻議
			李蕙如	《北溪大全集》中的理與禮
10:30-10:40	茶敘			
10:40-12:00 第五場 A	SG316	李幸玲	殷善培	漢郊祀歌〈帝臨〉章考釋
			陳慶煌	審音協律伯元師--以《和蘇樂府》為例
			許維萍	法國傳教士白晉 (Joachim Bouvet) 與《易》圖——以梵蒂岡圖書館藏《易經》手稿為中心
			普義南	「疏密」與「虛實」——論夢窗詞對偶之運用
10:40-12:15 第五場 B	SG317	石漢椿 (Richard Shek)	楊曉安	韻律消歧中的連與斷
			張連航	《清華簡·祭公之顧命》與《逸周書·祭公解》校讀
			李彥	由中英文字的特點探討翻譯策略
			王維	日本中國音樂的傳播與脈絡
			黃名時	日本近代於老舍的研究
12:00-14:00	午餐			

14:00-15:20 第六場 A	SG316	楊曉安	方環海	早期美國漢學對漢語語音特徵的認識及研究——以衛三畏《中國總論》為中心
			劉 惠	從篇章視角看口語教材編寫與教學
			周國強	網帖標題的特點與應用
			丁淑梅	雙紅堂藏清末四川唱本《一台戲他四種》研究
14:00-15:20 第六場 B	SG317	祁建民	金賢珠 李秀珍	「敦煌二十詠」之文學地理學的考察
			王建科	漢水流域三國戲中的曹操故事與曹操形象
			高婉瑜	從《祖堂集》看「領悟」概念場的演變
			陳大道	文禁管窺—從《明史鈔略》《明史紀事本末補遺》二書的「李成梁早期軍功」與「清太祖出身」記載異同論起
15:20-15:40	茶 敘			
15:40-17:00 第七場 博士生 論 壇	SG316	江淑君	沈日中	岡田正之的日本漢文學史論
			陳卓然	日本近代於《三國演義》之“三絕”的重塑--從吉川英治到北方謙三--
			楊閩威	清末外來詞初探—以李伯元《文明小史》為例
			彭振利	論史華慈之《老子》與《莊子》神祕主義：〈道家之道〉的研究
17:00-17:40	SG316	殷善培	賴位政 周彥文 楊曉安 江淑君	閉 幕 式 會議觀察報告 會務報告 會務報告 會務報告
18:00	歡 送 晚 宴			

※說明：專題演講各40分鐘。每場次主持人5分鐘，發表人各15分鐘，其餘為發表人回應及共同討論的時間。

議場設於SG316、SG317，兩場地同時進行論文發表。第一場「青年學者獎決選」與第七場「博士生論壇」則不分場，分別在驚聲國際會議廳與SG316。